

## Как стать умнее своей кошки

Скромная девочка из Риги выросла в актрису, которой рукоплещет вся театральная Москва.

**Светлана Брагарник, народная артистка России, на Рождество с труппой Московского театра им. Гоголя гастролировала в Риге. А в Москве в это время вышел указ о награждении ее орденом Дружбы народов. А ведь ей говорили, что актрисой ей никогда не быть...**



В веселой и ироничной пьесе Сомерсета Моэма «Верная жена» она с блеском сыграла главную героиню — жену не только верную, но и мудрую, обаятельную, отважную и независимую. И убедила публику, что если уж выпало родиться на свет женщиной, то имеет смысл быть именно такой. На рижскую сцену она вышла с настроением радостным и немножко грустным.

- Рига - мой родной город! - говорит актриса. - Обожаю Старую Ригу, Бастионку, это мои любимые места. Приехала - и город показался таким маленьким, прямо как игрушечный! А в детстве был таким большим...

### «Кой черт понес меня в актрисы»

- Я здесь прожила до 18 лет. Училась в 15-й школе. Воспоминания - замечательные... Недавно на «Кинотавре» встретила Владимира Фрумина, он режиссер в Америке. Разговариваем так серьезно, он режиссер, я актриса. А потом смотрю - это ж Вовка Фрумин из нашей школы! Всю ночь сидели в баре, школу вспоминали взахлеб. Подошел Марлен Хуциев и говорит: «Вы, наверное, в каком-то райском уголке жили!»

В школе я была тихой девочкой, меня всегда выбирали в декоративные председатели совета отряда, потому что у меня коса была длинная. Я была до кретинизма застенчивый ребенок. Стихи вечно забывала и со слезами и

позором уходила со школьной сцены, потому что не могла дочитать ничего - от ужаса, от страха.

Какой черт потянул меня в актрисы, не знаю. Семья была не театральная. Может быть, ушибленность ТЮЗом сказалась? В мое время, когда в рижском ТЮЗе был еще Павел Хомский, я ходила туда почти каждый день. Возвращалась вся в слезах, и мама говорила: «Я тебя не буду больше пускать!»

### **Принцесса на стружках**

- Я отучилась год на актерском факультете Латвийской консерватории и поехала в Москву. Я была полная идиотка, абсолютно домашний ребенок. Приехала вечером и пошла ночевать в театральное общежитие. Мне говорят: «Ты что, рехнулась? Надо поступить сначала или хотя бы документы подать, стать абитуриенткой». Но поздно уже, приемная комиссия не работает. Какая-то милая женщина пустила меня в столярную мастерскую. И первую ночь в Москве я провела на верстаке со стружками. Мягкие стружки, душистые!

На следующий день пошла поступать. Молодая была, красивая. Волосы белые, глаза синие, ресницы черные, губы бантиком и румяная вся. На вступительных экзаменах профессор Раевский сказал: «А ну-ка пошла умылась!» Я подумала — какие странные порядки у них! Умылась холодной водой и покраснелась еще больше. Он подошел, провел пальцем по щеке и говорит: «Ого! У нее это все свое».

Училась в ГИТИСе у Эфроса, у замечательного педагога и режиссера Раевского. Эфрос - это был глоток свежего воздуха. Он те же слова говорил, что и другие преподаватели. Про ту же систему Станиславского. Про те же предлагаемые обстоятельства. Но все было другое. Когда он говорил эти слова, они были живые, осязаемые.

А Раевский - он и этих слов не говорил. Однажды я сделала какую-то глупость, ужасный отрывок. Он мне сказал: «Эх, Брагарник, Брагарник... Моя кошка умнее вас!» Я стала думать - почему он так сказал? Мне даже захотелось познакомиться с его кошкой. И я что-то поняла. Теперь я уже сама преподаю студентам и часто вспоминаю этот случай.

## **Секунды полета**

- Политикой я совсем не интересуюсь, у меня есть гораздо более обаятельные интересы. Помните, как Аркадина говорит в чеховской «Чайке»: «Хорошо с вами, господа, но сидеть у себя в номере и учить роль - лучше». Так же и я. Репетиция - это как будто человека рожаешь. Мучительно, кости трещат, кожа натягивается... А когда играешь, он уже готов, он в тебе вырос.

Для актера самая главная награда - это когда ты зал берешь. Даже не когда тебе аплодируют, а когда слушают. Каждый актер знает, что это такое - эти считанные секунды высокого полета. А без них всех мук актерской профессии не вытерпеть.

Все другие награды - это из другой оперы. Сейчас должны в Москве орден Дружбы народов вручать, а я тут, в Риге, как раз дружу с народами! У меня уже есть один орден - «Знак почета». Я его получила совсем молодой, и в театре надо мной все шутили. Когда что-то падало и грохотало, говорили: «А-а, это Светка с орденом упала!» Я худая была, как древко от знамени, и орден меня к земле притягивал!

## **Три желания в новом году**

- Ох мне сегодня свежий анекдот рассказали! Человек просыпается 1 января 2001 года, смотрит на себя в зеркало, долго-долго смотрит и говорит: «Так вот ты какой - человек третьего тысячелетия...» Но это шутка, а если серьезно, то мне всегда-всегда, а не только под Новый год, кажется: завтра будет лучше, чем вчера!

Я и в детстве была страшная мечтательница, и сейчас мечтаю, чтобы кто-то пришел и сказал: «Загадай три желания, я все исполню». И я уже придумала, что я попрошу - волшебную палочку! И тогда смогу все-все свои желания исполнить, а не только три. Здорово придумано?

Это так, шутка. Светлана менее всего привыкла полагаться на везение - только на саму себя.

Мая ХАЛТУРИНА