

Русская Марлен Дитрих

Уже на протяжении многих лет творчество Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя неразрывно связано с именем Светланы БРАГАРНИК. Спектакли с участием этой удивительной актрисы, не боящейся на сцене быть некрасивой и просто обожающей удивлять зрителей непредсказуемостью перемен своего внешнего облика, для поклонников Мельпомены давно превратились в долгожданный праздник. Причем этого праздника ждут не только москвичи, но и те, кто приезжает в столицу побродить по театрам. И при этом мало кто из зрителей знает, что народная артистка России, обладательница престижных театральных премий имени Иннокентия Смоктуновского и “Золотая лира”, родилась у нас на острове. Впрочем, в ряде источников местом рождения актрисы упорно называется Рига. С установления справедливости в этом вопросе и началось телефонное интервью журналиста “ЮС сегодня” со Светланой Брагарник.

- Я родилась в городе Александровске-на-Сахалине, это абсолютно точно! Так написано у меня в паспорте, - ответила Светлана Михайловна.

- *Сколько дней или месяцев вы прожили на острове?*

- В статусе островитянки я провела года два, а потом наша семья переехала в Хабаровск. А спустя еще год мы перебрались в Ригу. Так что три года я была дальневосточницей, а потом стала европейской леди. Мой отец был морским артиллеристом, подчинялся приказам и не мог сам выбирать, где жить и служить. Позже, когда я что-то могла уже соображать, мама с папой много рассказывали про океан, про сахалинскую тайгу, которая буквально наступала на дом, в котором мы жили...

- *Ваш папа был кадровым военным. А мама?*

- А мама - женой кадрового военного, воспитывающей двоих детей. Она

занималась семьей, а тащить семью на себе в то время было подвигом не меньшим, чем быть кадровым военным.

- Кто или что повлияло на ваш выбор профессии и почему, проучившись один год на актерском факультете Рижской консерватории, вы все же рискнули отправиться поступать в ГИТИС?

- Не знаю... Трудно сказать. Возможно, книжки, которые меня окружали с детства, и мама с папой - влюбленные современные люди. Они часто ходили в театр, на гастрольные спектакли, а поскольку меня не с кем было дома оставить, то брали с собой. Вечером по дороге домой родители бурно обсуждали увиденное, а я, плетясь за ними, слушала и, видимо, что-то из услышанного отпечатывалось в моей памяти. Я так думаю, наверное, мама с папой и втянули меня в то, от чего потом сами и ужаснулись. Почему Москва? В столице были лучшие вузы, лучшие театры, лучшие режиссеры. Все это и привлекало.

- А родители видели вас на сцене?

- Они, к счастью, успели посмотреть много моих работ. Отец был потрясен и восхищен увиденным. Мама оказалась более критичной и считала, что я недостаточно красива и зажигательна на сцене. Так полагаю, что в душе маме тоже нравилось, просто она была скрытным или, точнее сказать, закрытым человеком.

- Принадлежа к профессии очень ранимых людей, как вы относитесь к критике и есть ли человек, чьим оценкам вашего труда полностью доверяете? На ком себя проверяете?

- Есть только один такой человек, и этот человек - я.

- Все сахалинцы буквально инфицированы Чеховым. А как у вас складываются отношения с творчеством Антона Павловича и его

героинями?

- Я совершенно люблю Чехова и считаю, что он неисчерпаем. Я играла Сарру Абрамсон в “Иванове” (за эту роль актрисе была вручена премия мэрии Москвы. - Прим. ред.), Аркадину в “Записной книжке Тригорина”. Мечтала бы еще и еще играть Чехова, которого считаю не всегда верно понятым.

- Тяжело практически всю актерскую жизнь проработать в одном коллективе?

- Вы знаете, никогда не задумывалась, тяжело или не тяжело. Я несу свой крест как несу. “Делай что должно и будь что будет!” - это можно считать моим девизом.

- Ваша занятость в театре поражает. А были случаи, когда вы отказывались от роли?

- Да, всю жизнь я очень много работала. Сейчас, правда, у меня гораздо меньше спектаклей, но, надеюсь, что это временная передышка - просто так случилось... Если говорить о ролях, то в театре от них я отказывалась крайне редко, раза два за всю актерскую жизнь. А вот в кино это делала часто, даже чаще, чем хотелось бы. Отказываюсь, когда роль не несет в себе духовного смысла, когда она формальна. Когда работа над образом не затрагивает душу, тогда и жизнь свою не хочется на нее тратить.

- В вашей биографии есть и педагогическая страница. После того как выпустили своих студентов из стен Института современного искусства, общаетесь с ними?

- Да, общаюсь. Они замечательные ребята, правда не все стали артистами. Они звонят мне, поздравляют с праздниками, премьерами. Я их всех очень люблю и надеюсь, что они отвечают мне взаимностью.

- Не так много, но вы снимались в кино, на “Кинотавре-91” получили приз за лучшую женскую роль в фильме “Сатана”. А есть фильм, который вы можете пересматривать бесчисленное количество раз?

- Бесчисленное количество раз можно пересматривать лишь театральную работу, потому что живой спектакль - это каждый раз новая история. В таком спектакле жизнь пульсирует, не стоит на месте. А фильм, каким бы прекрасным он ни был, снят на мертвую пленку. Спустя годы там ничего ни убавить, ни прибавить.

- Насколько тяжело актрисе играть коллегу? Я о вашей роли Марлен Дитрих. Вообще первая реакция, когда вам объявили, что будете играть Актрису?

- Первая реакция - страх. Причем испугало не то, что мне надо будет играть актрису, а то, что этой актрисой является Марлен Дитрих (как можно сыграть Марлен Дитрих?!) Я даже собиралась отказаться. Но Сергей Иванович Яшин сказал: “А вы почитайте пьесу”. Я почитала и согласилась.

- Вопрос не совсем по теме разговора: любите балет?

- Конечно, люблю.

- Я к чему спросил: практически в одно время с вами, также в семье военного и также на Сахалине родился артист балета Александр Годунов, который позже был увезен родителями в ту же Ригу, где и постигал секреты балета. Не бывали на его выступлениях?

- Александра Годунова я видела в балете “Кармен”. Это выдающийся танцовщик с сильнейшей энергетикой.

- Судьба больше никогда не приводила вас на Сахалин?

- К сожалению, нет. Я очень хочу побывать на острове детства, но это пока

никак не получается. Три года назад с гастролями театра добралась лишь до Хабаровска.

- Интересно, а с какими тремя вещами у вас сегодня ассоциируется наш остров?

- С тремя совершенно волшебными вещами. По рассказам родителей, это чистейший белый снег, безбрежная тайга и рысь, которая стерегла маму, когда она со мной, привязанной к ее груди, по тропке ходила в магазин.

- Наши с вами земляки любят искусство и, бывая в Москве, стараются попасть в столичные театры. К сожалению, летом они почти все не работают. Что касается вашего театра, то он сезон по традиции начинает очень рано. В этом году традиция не будет нарушена?

- Нет, 6 августа мы открываем сезон. Так что до встречи!

Беседовал Алексей ДВОРКИН.

P. S. Более подробно об актрисе Светлане Брагарник и ее творчестве вы сможете узнать, зайдя в Интернет на действующий уже в течение двух лет сайт www.smbragarnik.narod.ru.

Алексей ДВОРКИН.

01 июля 2010 г.